

Nsenga Knight
Close to Home

05.19.24 – 01.19.25

Texto y etiquetas de pared de exhibición accesibles

QUEENS MUSEUM

Nsenga Knight

Cerca de casa

Cerca de casa es una instalación que honra el espacio doméstico como custodio de tradiciones culturales y espirituales, proporcionando apoyo y comodidad para forjar el aprecio por el patrimonio y su continuidad. Siguiendo el modelo de las residencias de la familia de Nsenga Knight en sus últimos seis años en El Cairo (Egipto), el ambiente ecléctico de la instalación refleja lo histórico y lo cosmopolita. Amueblado con diversos materiales y estilos, antiguos y modernos, esta casa familiar está adornada con artefactos de la Feria Mundial de Nueva York de 1964 – 1965, así como con obras de arte de Knight, como pinturas, grabados, vídeos y papel tapiz.

Artista musulmana afrocaribeña nacida en Brooklyn, Knight investigó los archivos de la Feria Mundial de Nueva York de 1964 – 1965 del Museo de Queens centrándose en las representaciones de las

naciones islámicas africanas y caribeñas poscoloniales. La trayectoria histórica de estas naciones y su influencia en la gente negra estadounidense se ha convertido en el eje central de su exposición.

Knight presenta esta exposición como un hogar y un foro para la “Paz a través del entendimiento”, haciendo eco del tema de la Exposición Universal de Nueva York de 1964 – 1965. Ella extiende este concepto a la sección exterior de la instalación. Flotando encima se encuentran palabras pronunciadas inicialmente por los maestros de artes marciales de la Academia SWAM de Artes Marciales Modernas de South Jamaica, Queens. Transcritos por Knight palabra por palabra, estos “poemas” encapsulan la sabiduría sobre defensa personal, espiritualidad e integridad ética que imparten en este renombrado dojo propiedad de musulmanes negros. El acto de salvaguardar y mantenernos esperanzados por la paz se extiende a los paracaídas de juguete de la exposición. Estos

artefactos aéreos encierran complejas pero arbitrarias capas de simbolismo relacionadas con la historia del edificio del Museo. El edificio de Nueva York albergó la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1947, cuando se aprobó la Resolución 181 que dividía Palestina en estados árabes y judíos. Al yuxtaponer la poesía SWAM con parapentes y paracaídas, Knight se plantea cómo situar la paz y la seguridad en medio del conflicto y la opresión.

La cultura alimentaria también desempeñó un papel fundamental en la Feria Mundial. *Cerca de casa* acogerá una serie programada de reuniones sociales en las que se servirá té y café. Con este acto de hospitalidad, Knight invita a los espectadores a considerar el poder del compromiso sensorial y experiencial para fomentar el entendimiento, la conexión y el aprecio entre personas de diversos rincones del mundo.

Nsenga Knight: Cerca de casa fue organizada por Hitomi Iwasaki, Directora de Exposiciones / Curadora.

Las audiodescripciones narradas por Sarah Cho, Asistente Curadora, pueden encontrarse en la Guía Digital del Queens Museum, disponible gratuitamente en la aplicación Bloomberg Connects.

Nsenga Knight

n. Brooklyn, NY, 1981

Cuadros de Fitra, 2024

Óleo sobre lienzo

Cortesía del artista

“Fitra” es un concepto fundamental del Islam que se refiere a la naturaleza espiritual innatamente buena que posee el ser humano. En esta serie de cuadros, Knight impregna su concepto del “hogar” en una abstracción de tonos ámbar y pinceladas sensualmente fluidas que rebosan sentimientos de calidez y tranquilidad. Al situar estas obras en un entorno doméstico, la artista aborda el hogar no sólo como un espacio físico, sino también psicológico.



Bloomberg Connects Number:
501

<https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw>
[hr](#)

Nsenga Knight

n. Brooklyn, NY, 1981

Conocernos, 2024

Instalación de un entorno doméstico que incluye: comedor con vajilla hecha a la medida; salón con Majlis (asientos de suelo de estilo árabe con mesa baja y juego de té); monitor de televisión; alfombra; lámpara de pie; lámpara de techo; plantas artificiales de interior; tabique de madera hecho a la medida; puertas francesas; y una selección de recuerdos de la Feria Mundial de Nueva York de 1964–1965.

Cortesía del artista

Siguiendo el modelo de los apartamentos de Knight y su familia en El Cairo, esta instalación cuenta con mobiliario ecléctico que abarca desde el estilo occidental al tradicional egipcio. Refleja la economía global de la cosmopolita ciudad afroárabe apodada um al-Dunya (madre del mundo), donde los

artículos importados son más accesibles que los tradicionales. Inspirándose en el Archivo de la Feria Mundial de Nueva York del Museo de Queens, Knight construyó su propio mini-archivo de artefactos bajo el lema de la Feria “La paz a través del entendimiento”. Restaurada, la residencia de la artista expatriada en Egipto recrea el ethos de la Feria en su convergencia de culturas: afroárabe, caribeña y estadounidense. Reflejando la presentación de las culturas culinarias en la Feria, la artista organizará una serie de conversaciones con los visitantes del museo tomando té y café de Egipto, Marruecos y Senegal.



Bloomberg Connects Number:
502

[https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw](https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw<hr/>hr)

Nsenga Knight

n. Brooklyn, NY, 1981

Metem, 2024

Vídeo multicanal en tableta

Cortesía del artista

Knight reunió a los miembros de su familia en esta mesa para cenar comida guayanesa, para celebrar el primer regreso de su madre a su país natal, Guyana, después de 53 años desde que se marchó en 1960. Este viaje también supuso la primera visita de Knight a Guyana. En este encuentro familiar para narrar historias, Knight y su madre protagonizaron una conversación con los miembros de la familia sobre su viaje de vuelta a casa. Las imágenes capturan la comida tradicional guayanesa, la conversación y el intercambio de fotos con su extensa familia guayanesa residente en Nueva York.



Bloomberg Connects Number: 503

<https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw>
[hr](#)

Nsenga Knight

n. Brooklyn, NY, 1981

Qari (mientras tanto, en El Cairo...Abdul Basit, 1965),
2024

Metraje encontrado con sonido

37 min 25 seg

Cortesía del artista

Mientras vivía en El Cairo, Knight estudió árabe y tajweed (el conjunto de normas que rigen la forma en que deben pronunciarse las palabras del Corán, el libro sagrado del Islam, durante su recitación). El sonido de la recitación coránica impregna toda la ciudad, ofreciendo consuelo espiritual a su población mayoritariamente musulmana. Este vídeo de 1965 grabado en la mezquita Hussein de El Cairo capta a Abdul Basit Abdus Samad (1927–1988), uno de los Qari, recitadores del Corán, más famosos de Egipto. Abdul Basit fue uno de los primeros qari en realizar grabaciones comerciales

de sus recitaciones. Aún hoy, sus recitaciones del Corán son las más reproducidas en El Cairo.



Bloomberg Connects Number: 504

<https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw>
[hr](#)

Nsenga Knight

n. Brooklyn, NY, 1981

Pureza, Iluminación y Renacimiento, 2024

Papel tapiz generado mediante inteligencia artificial en colaboración con GenAI de iStock.com
Cortesía del artista



Bloomberg Connects Number: 506

<https://links.bloomberconnects.org/6Ggw/wfexpw>
[hr](#)

Knight vuelve a situar lo archivístico en el espacio doméstico. Para ella, la vivienda familiar es el lugar donde se forja la historia a través de un modo de vida y se nutre la noción de comunidad y nación. Concebida como un muro familiar, esta instalación entrelaza las fotos familiares de la artista con imágenes históricas. Las fotografías familiares incluyen el reciente viaje de Knight a Guyana, el primer regreso de su madre desde que emigró a Estados Unidos en la década de 1960, y la primera visita de la artista.

Intercaladas entre ellas se encuentran imágenes encontradas que construyen una historia visual de la nación negro-árabe-musulmana de los años sesenta, incluidos retratos de Malcolm X en su casa de Queens y de la vida familiar musulmana de Muhammad Ali extraídos de Ebony y Jet Magazine. Knight consiguió láminas con imágenes de los pabellones africanos de la Feria Mundial de 1964–1965 y el tema de la Feria “La paz a través del entendimiento”. Las imágenes de la vida y la cultura

egipcias y sudanesas se tomaron de las publicaciones de la Feria. El artista señala que la mayoría de las naciones africanas y caribeñas presentes en la Feria acababan de liberarse del colonialismo y representaban a su propia nación libre, un regreso a casa digno de celebración.

Las flores de loto del papel tapiz a medida hacen referencia al popular motivo vegetal del antiguo arte egipcio e islámico, símbolo de creación y renacimiento. Desde lo íntimamente personal hasta lo histórico e icónico de dominio público, Knight celebra la independencia de las naciones africanas y caribeñas en la década de 1960, y el resurgimiento de la identidad islámica en la diáspora africana mundial.



Bloomberg Connects Number: 505

[https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw
hr](https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw
hr)

Nsenga Knight

n. Brooklyn, NY, 1981

La clínica, 2024

Poema pintado a mano sobre material
transparente

Cortesía del artista

Suspendidas en el aire, las palabras impresas son frases pronunciadas por instructores de artes marciales de la Academia SWAM de Artes Marciales Modernas de South Jamaica, Queens. Transcritos por Knight palabra por palabra, estos “poemas” encapsulan la sabiduría impartida por el fundador de este renombrado dojo, Sijo Abdul Mutakabbir, propiedad de musulmanes negros. Las palabras guían, animan y refuerzan diversos movimientos físicos que los alumnos de artes marciales realizan colectivamente. Aunque concisas y pedagógicas, a menudo son filosóficas y espirituales. Fundada en 1977, la Academia ha protegido a sus comunidades

de diversas formas de opresión y terror. El tono dorado es un guiño al papel de guardiana de la Academia durante la epidemia de drogas y la violencia de las bandas de los años 90, cuando pintó de oro su acera delantera para reivindicar el vecindario como santuario.



Bloomberg Connects Number: 507

[https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw](https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw<hr/>hr)

Nsenga Knight

n. Brooklyn, NY, 1981

Transportador, 2024

Parapentes de juguete, paracaídas de juguete e impresión de inyección de tinta sobre tela
Cortesía del artista

El Museo de Queens se encuentra en el Edificio de la Ciudad de Nueva York, construido originalmente para la Feria Mundial de Nueva York de 1939–1940 y que volvió a utilizarse para la Feria de 1964–1965. Entre ambos eventos, albergó la Asamblea General de las Naciones Unidas entre 1939 y 1950. Entre ambos eventos, albergó la Asamblea General de las Naciones Unidas entre 1946 y 1950. Entre las muchas decisiones históricamente significativas tomadas en este edificio se encuentra la Resolución 181, la división de Palestina en estados judío y árabe. Con la presencia de parapentes y paracaídas en miniatura en la galería, Knight reconoce la

relación de este edificio con el conflicto y la tragedia actuales en Gaza. Estos aparatos aéreos se han utilizado en la guerra, tanto como vehículo militar como portadores de ayuda humanitaria. Aunque Knight aborda la complejidad y arbitrariedad del simbolismo, la artista reconoce su potencial como transmisores tanto de terror como de esperanza.



Bloomberg Connects Number: 508

<https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw>
[hr](#)

Nsenga Knight

n. Brooklyn, NY, 1981

Personas negras irregulares: Independientemente del lugar, los musulmanes rezan a la hora correcta,
2024

Collage (serigrafía sobre papel y papel de papiro montado sobre tablero de lienzo)

Courtesy the artist



Bloomberg Connects Number: 509

[https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw
hr](https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw
hr)

Nsenga Knight

n. Brooklyn, NY, 1981

Todas las obras son cortesía de Nsenga Knight a menos que se especifique lo contrario

De izquierda a derecha:

1. Placa de colección de la Feria Mundial: Pabellón de África, 1964/2024

Porcelana

2. Personas negras irregulares: Cálido y sencillo, 2024

Acrílico y serigrafía sobre papel montado en tablero de lienzo

3. Aula de niñas Sudanesa, 2024

Impresión por sublimación sobre placa de aluminio. Imagen de La República de Sudán, folleto publicado por el Pabellón de Sudán en la Feria

Mundial de Nueva York de 1964–1965, Colección de la Feria Mundial del Queens Museum

4. Pícnic en Drummer's Grove (1 de 3), 2006

Impresión en gelatina de plata

5. Árabe por origen, musulmán por religión, negro y subanés, 2024

Impresión por sublimación sobre placa de aluminio.

Imagen del folleto La República de Sudán publicado por el Pabellón de Sudán en la Feria Mundial de Nueva York de 1964–1965, Colección de la Feria Mundial del Queens Museum

6. Placa de colección de la Exposición Universal: La paz a través de la comprensión (pabellón de Sudán), 1964/2024

Porcelana

7. Malcolm X con turbante, 2024

Impresión por sublimación sobre placa de aluminio.

Imagen de la Colección Henry Hampton

8. *Placa de colección de la Exposición Universal: La paz a través de la comprensión (Unisfera y ocho pabellones)*, 1964/2024

Porcelana

9. *Pícnic en Drummer's Grove (2 de 3)*, 2006

Impresión en gelatina de plata

10. *Personas negras irregulares: Lectura árabe nocturna, Filadelfi*, 2024

Collage

11. *Perfil de un nubio típico*, 2024

Impresión por sublimación sobre placa de aluminio. Imagen de *Rostros de Egipto*, folleto publicado por el Pabellón de la República Árabe Unida en la Feria Mundial de Nueva York de 1964–1965, Colección de la Feria Mundial del Queens Museum.

12. Placa de colección de la Feria Mundial: Free Africa, 1964/2024

Porcelana

Cortesía de la Colección de la Feria Mundial del Queens Museum

13. Pícnic en Drummer's Grove (3 de 3), 2006

Impresión en gelatina de plata

14. Muchachos de la Escuela Universitaria

Muhammad, 2024

Impresión por sublimación sobre placa de aluminio

Imagen de la *Universidad Muhammad del Islam,*

Chicago Illinois, Volumen IV, 1973, Colección Lester

Muhammad

15. Placa de colección de la Feria Mundial: La paz a través de la comprensión (Estatua de la Libertad),

1964/2024

Porcelana

16. Bandeja de colección de la Feria Mundial: La paz a través de la comprensión (negro), 1964/2024
Estaño

17. Bandeja de colección de la Feria Mundial: La paz a través de la comprensión (blanco), 1964/2024
Estaño

18. Pelea de juegos en el Alto Egipto, 2024
Impresión por sublimación sobre placa de aluminio
Imagen de *Enciclopedia Americana*,
“Egusquiza-Falsetto”, publicada con motivo de la
Feria Mundial de Nueva York de 1964–1965,
Colección de la Feria Mundial del Queens Museum



Bloomberg Connects Number: 510

<https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw>
[hr](#)

