

Catalina Schliebener Muñoz
Buenos Vecinos

05.19.24 – 01.19.25

Texto y etiquetas de pared de exhibición accesibles

Catalina Schliebener Muñoz

Buenos Vecinos

En *Buenos Vecinos*, Catalina Schliebener Muñoz se enfrenta al impacto de dos películas animadas de Walt Disney: *Saludos Amigos* (1942) y *Los Tres Caballeros* (1944). Ambas películas surgieron de los viajes de investigación patrocinados por el gobierno de Estados Unidos a naciones de América del Sur y Central como parte de la Política del Buen Vecino, que pretendía desalentar la influencia nazi y mejorar la imagen pública de Estados Unidos en América Latina tras sus numerosas invasiones militares a principios del siglo XX. Disney y su equipo de artistas recorrieron Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Perú y México para generar motivos visuales y argumentos para personajes reconocibles como el Pato Donald y Goofy, así como para crear nuevos personajes, canciones y bailes basados en las costumbres y arquetipos locales.

Schliebener Muñoz examina cómo estas películas funcionaron como una forma de poder suave, enlistando los medios infantiles hacia los intereses económicos y geopolíticos de Estados Unidos. A través de la instalación, el collage, la escultura y murales de gran formato, le artista subvierte las representaciones reductivas y exotizadas de las culturas latinoamericanas en las películas para centrarse en sus personajes secundarios y rebeldes desvalidos. Schliebener Muñoz también se enfrenta a las representaciones que hace Disney del género, la sexualidad, la raza y la indigenidad apropiándose y fragmentando la imaginería de las películas para crear narrativas críticas de resistencia.

Reconociendo la capacidad de las historias para moldear los sistemas de valores, esta exposición emplea operaciones de reflejo, codificación queer, ambigüedad y humor para desafiar los límites impuestos entre lo real y lo ficticio, lo natural y lo sintético, lo espectacular y lo grotesco.

Cuando la Segunda Guerra Mundial dio paso a la Guerra Fría, Estados Unidos abandonó la unidad panamericana para apoyar golpes de estado y dictaduras en muchos de los países representados en estas películas de Disney. Schliebener Muñoz incorpora materiales de archivo que abordan las secuelas de la Política del Buen Vecino, el intervencionismo estadounidense y la ideología imperialista a través de la historia de la sede del Queens Museum. Este edificio albergó la antigua sede de las Naciones Unidas, donde se tomaron decisiones de distinto rango, desde la partición de Palestina en 1947 hasta la creación de UNICEF, el edificio también se encuentra en los terrenos de la Feria Mundial de Nueva York de 1964–1965, donde Disney estrenó la atracción “it’s a small world”. Para Schliebener Muñoz, este contexto es fundamental para comprender el legado de las películas de Disney junto a políticas exteriores hostiles, y cómo el imaginario infantil se convirtió en un vehículo para la proyección de la inocencia y el

excepcionalismo estadounidenses en la escena mundial.

Catalina Schliebener Muñoz: Buenos Vecinos fue organizada por Lindsey Berfond, Asistente Curadora y Encargada del Programa de Estudios.

Las audiodescripciones narradas por Lindsey Berfond, Asistente Curadora y Encargada del Programa de Estudios, pueden encontrarse en la Guía Digital del Queens Museum, disponible gratuitamente en la aplicación Bloomberg Connects.

Estudios Walt Disney

est. Los Angeles, CA, 1923

Célula de producción original con fotograma de animación de *Los Tres Caballeros*, 1944

Tinta y pintura sobre acetato de celuloide con fondo de reproducción en color

Cortesía del artista



Bloomberg Connects Number: 601

<https://links.bloomberconnects.org/6Ggw/wfexpw>
[hr](#)

Catalina Schliebener Muñoz

n. Santiago, Chile, 1980

Buenos Vecinos, 2023-24

Escenario plano de madera contrachapada y paneles de yeso, mural pintado, acrílico, collage de papel, silicona, pigmento de cochinilla, efímera impresa, videoclip en bucle monocanal, y textil de lana teñido de forma natural tejido a mano en el taller de Casa González por Silvia Pérez Ruiz, Teotitlán del Valle, Oaxaca, México, con pista de audio.

Cortesía del artista

Producción del mural: Jamie La Jones

En la parte frontal de esta instalación de doble cara, Schliebener Muñoz presenta la escena teatral de apertura de la película de Disney de 1944 *Los Tres Caballeros* como un mural pintado a mano a tamaño real con cintas acrílicas que hacen eco de la escala sobredimensionada de la misteriosa caja

de regalo que aparece en la animación. El cuaderno de viaje está protagonizado por el Pato Donald, cuyo paquete de cumpleaños – firmado por sus amigos de Latinoamérica – desencadena una explosión de regalos mágicos, culturas, música e historias con personajes antropomórficos como Panchito Pistoles y José Carioca, que le llevan en un viaje que incluye paradas en Uruguay, México y Brasil. Aunque este regalo ficticio hace un guiño a la diplomacia y las relaciones amistosas entre Norteamérica y Sudamérica durante la Política del Buen Vecino, la parte trasera de la instalación revela una realidad más compleja.



Bloomberg Connects Number: 604

<https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw>
[hr](#)

Catalina Schliebener Muñoz

n. Santiago, Chile, 1980

Buenos Vecinos, 2023–24

Escenario plano de madera contrachapada y paneles de yeso, mural pintado, acrílico, collage de papel, silicona, pigmento de cochinilla, efímera impresa, videoclip en bucle monocanal y textil de lana teñido de forma natural tejido a mano en el taller de Casa González por Silvia Pérez Ruiz, Teotitlán del Valle, Oaxaca, México, con pista de audio.

Cortesía del artista

En esta instalación de collage, Schliebener Muñoz extrae, oscurece y reorienta imágenes de Saludos Amigos (1942) y Los Tres Caballeros (1944) junto con folletos de los pabellones latinoamericanos en la Feria Mundial de Nueva York de 1939–1940, así como souvenirs y libros de cuentos de la Feria de 1964–1965. Estos elementos parecen propagarse como un virus u hongos, exponiendo las fuerzas

colonialistas, capitalistas e imperialistas que se esconden tras las películas de propaganda bélica. La tensión críptica se ve interrumpida por un momento de resistencia: un videoclip en bucle de Saludos Amigos, en el que el Pato Donald se encuentra con una madre indígena que lleva a su hijo en la región del lago Titicaca, entre Bolivia y Perú. Donald – como un turista torpe que lleva un casco de colonizador – intenta fotografiar al niño, quien le gana la partida haciéndole una foto primero a él. Schliebener Muñoz se centra en los traviesos niños de la película que devuelven o redirigen la mirada norteamericana para situar a Donald, un personaje a menudo enojado y frustrado asociado con el ejército estadounidense, como el blanco de sus propias bromas.



Bloomberg Connects Number: 605

<https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw>
[hr](#)

Catalina Schliebener Muñoz

n. Santiago, Chile, 1980

Imbunche, 2024

Pedro, 2024

Pla+, resina, laca, pigmento de cochinilla

Cortesía del artista

Fabricación: Cristobal Cea, Martín Peña, Sofia de Grenade, André Magaña, y Liz Hopkins

Las esculturas de Schliebener Muñoz representan a Pedro el Avioncito – un avioncito chileno de *Saludos Amigos* – y a El Gauchito Volador con su burro alado de *Los Tres Caballeros*. Situadas en una altura infantil, estas jóvenes figuras se duplican y se transforman en criaturas multicéfalas.

Transformados, los personajes, sensibles y librepensadores, existen como sus múltiples capas fuera de los estereotipos simplistas, marginadores o hipermasculinos. El acabado de juguete de cada escultura oculta los límites entre lo humano y lo animal, lo animado y lo inanimado. Su brillante color

rosa parece artificial, pero es incluye un tinte natural derivado de la cochinilla, un diminuto insecto originario del altiplano mexicano y de las montañas andinas. La cochinilla fue un producto de exportación lucrativo para los colonizadores españoles, que explotaban los conocimientos de las comunidades indígenas de lo que se conoce como Puebla, Tlaxcala y Oaxaca. Al utilizar el pigmento, Schliebener Muñoz reafirma una de las innumerables formas de conexión indígena con las tierras de América Central y del Sur sistemáticamente afectadas por el borrado colonial y la intervención extranjera. Imbunche, que muestra versiones entrelazadas del gauchito y el burro, lleva el acertado título de un monstruo híbrido humano de la mitología mapuche-chilota al que frecuentemente se llama para vengarse.



Bloomberg Connects Number: 603

<https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw>
[hr](#)

Catalina Schliebener Muñoz

n. Santiago, Chile, 1980

Aves Raras, 2024

Vinilo y pintura

Cortesía del artista

Aves Raras es un par de murales a gran escala situados en el interior y el exterior de la pared de esta galería. En *Los Tres Caballeros*, la secuencia *Aves Raras* presenta aves exóticas y fantásticas de diferentes países sudamericanos que se describen como “paraísos” o tierras lejanas que se visitan a través de los ojos de un norteamericano.

Schliebener Muñoz cuestiona cómo estas narrativas centradas en aves antropomórficas son una forma de alterización y caricatura. Sin embargo, lo fantástico también puede ser una metáfora para desafiar las construcciones binarias de género y sexualidad, donde raras puede traducirse alternativamente como algo raro, extraño, excéntrico o cuir.



Bloomberg Connects Number: 607

<https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw>
[hr](#)

Catalina Schliebener Muñoz

n. Santiago, Chile, 1980

Aves Raras, 2024

Vinilo, pintura, acrílico, cuero y bolas de caza de piedra (boleadoras)

Cortesía del artista

Apropiándose de las ilustraciones de El Gauchito Volador de *Los Tres Caballeros* y de su secuela inacabada *El Gauchito Risueño*, le artista emplea la simetría especular para llamar la atención sobre momentos pasados por alto y para trastocar jerarquías represivas. En la historia, un joven gaucho uruguayo descubre un burro volador mientras caza cóndores andinos. Intenta capturar a la insólita criatura alada con la esperanza de hacerse rico, pero el burro se libera una y otra vez de la trampa. Más tarde, los dos desarrollan una tierna amistad y colaboración, participando y ganando una carrera de caballos antes de volar juntos. Schliebener Muñoz representa a estos dos personajes en dobles

y triples, donde los contornos fluidos de sus formas interespecies se enredan con las boleadoras de caza colgantes del gauchito que se derraman desde la pared. La composición de le artista se aleja de la coherencia y las lecturas lineales para presentar momentos revoltosos de incomodidad, confrontación, violencia, liberación y humor. Trastocando las normas sociales impuestas en el cuento de la mayoría de edad del gauchito, Schliebener Muñoz cuestiona el machismo y la actitud antisistema de la cultura gauchesca para difuminar las fronteras entre lo que se considera ético y subversivo, infantil y maduro, sujeto y objeto.



Bloomberg Connects Number: 606

[https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw

hr](https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw<hr/>hr)

Catalina Schliebener Muñoz

n. Santiago, Chile, 1980

Serie Aves Raras #1-4, 2024—en curso

Ilustraciones de libros infantiles y acrílico

Cortesía del artista

Detrás de cada mirilla hay ilustraciones de *Pedro el Avioncito de los Andes*, el libro infantil de Disney basado en un fragmento de *Saludos Amigos*. La historia sigue a un avioncito cuyo padre vuela en la ruta de los carteros sobre las montañas andinas entre Chile y Argentina. Cuando su padre se enferma, Pedro emprende su primer gran vuelo sobre las traicioneras montañas. Pedro triunfa milagrosamente a pesar de varios incidentes y regresa a Chile con el correo, sólo para descubrir que ha arriesgado su seguridad por una simple postal. Schliebener Muñoz replantea esta historia utilizando acrílico negro, revelando determinados momentos y separándolos de un contexto que se vuelve opaco. Estas intervenciones dirigen la mirada

hacia las estructuras de poder que perpetúan una falsa construcción de neutralidad norteamericana a la hora de representar las identidades latinoamericanas en los medios infantiles.



Bloomberg Connects Number: 602

<https://links.bloombergconnects.org/6Ggw/wfexpw>
[hr](#)