

Emilie L. Gossiaux
Otra mundanidad

12.06.23 – 04.07.24

Texto y etiquetas de pared de exhibición accesibles

QUEENS MUSEUM

Emilie L. Gossiaux

Otra mundanidad

Nuestro mundo centra de forma abrumadora a los seres humanos sin discapacidades. En lugar de esta perspectiva anuladora tan singular, ¿y si la unidad se construyera colectivamente entre las especies y las discapacidades? Emilie L. Gossiaux construye un mundo así, dando vida a un reflejo de su imaginación en la que su perro guía London baila alrededor de un bastón blanco que funciona como mayo. Tomando prestada la expresión "otra mundanidad" ("other-worlding") de la feminista Donna Haraway para concebir una sociedad justa que funcione externa a las jerarquías, Gossiaux propone una alternativa a los sistemas entrelazados del capitalismo y el capacitismo que oprimen a las personas y a los animales. En oposición a las estructuras represivas, la fantástica instalación de la artista y tres dibujos relacionados representan escenas de alegría, liberación y amor.

El bastón blanco es un elemento central de esta exposición. El bastón blanco, una herramienta utilizada por personas ciegas y con baja visión, es también un símbolo de libertad. Aquí, Gossiaux transforma el bastón blanco en un reluciente palo de mayo de 4,5 metros de altura, tres veces el tamaño del suyo. Rindiendo homenaje al bastón blanco, la artista juega con la escala para subrayar su importancia como instrumento de autonomía e independencia, otorgándole una merecida, mayor presencia y conciencia social.

La artista también crea un espacio de independencia para London, su perro guía, que aquí es transformado en un perro del tamaño de una mujer. Al unir al perro con el ser humano, Gossiaux amplía su relación interespecies, que es a la vez interdependiente y liberadora. Los tres Londons no están sujetos por las correas que normalmente les limitan. En lugar de ello, sostienen las asas de las correas en sus manos, con el poder de moverse a su propio ritmo.

A lo largo de esta exposición, los elementos de fantasía– mujeres-perro, la luna y el sol que brillan simultáneamente y un bastón blanco gigante– se combinan para amplificar la alegría de la discapacidad, la autonomía y un amor que trasciende las fronteras. Al sumergirnos en un terreno onírico, Gossiaux nos invita a "otro mundo" con ella.

Las audiodescripciones narradas por Sarah Cho, Asistente Curadora, pueden encontrarse en la Guía Digital del Queens Museum, disponible gratuitamente en la aplicación Bloomberg Connects.

Emilie L. Gossiaux

n. New Orleans, LA, 1989

White Cane Maypole Dance, 2023

Tubo de PVC, espuma de poliestireno, papel maché, pintura acrílica, barniz en gel mate, resina epoxi, fieltro, papel Tyvek, alambre y manteles
Cortesía de la artista

Los colores de esta instalación evocan la primavera: rosa nacarado, melocotón suave, lavanda intenso y verde en ciernes. Los árboles se materializan desde la pared, mientras un sol y una luna iluminan simultáneamente un campo floreciente. Los colores y la atmósfera recuerdan la tradición pagana euroamericana de dar la bienvenida a la primavera con una danza de mayo. Gossiaux transforma el palo de mayo en un bastón blanco, anclándolo simbólicamente como vehículo de alegría y celebración. A su alrededor bailan tres versiones de tamaño humano del perro guía de la artista, London. Controlando sus propias correas, los

Londons pueden moverse libremente. En este mundo, los perros guía y los bastones blancos se celebran por la autonomía que proporcionan a la comunidad de personas ciegas y con baja visión, y son los protagonistas de una historia de floreciente júbilo y liberación.



Número de Bloomberg Connects:
601

<https://app.bloombergconnects.org/gh4myVKDjFb>

Emilie L. Gossiaux

n. New Orleans, LA, 1989

De izquierda a derecha:

Dancing, Again, 2023

Flowers for London, 2023

Londons Dancing with Flowers, 2023

Bolígrafo y crayón sobre papel

Cortesía de la artista

Los dibujos de Gossiaux conceptualizan las imágenes que guarda en su mente, revelando sus planes y experimentos con su instalación escultórica. Las diversas poses y relaciones corporales de London se contemplan en *Londons Dancing with Flowers*, mientras que en *Dancing, Again* se considera una coreografía alternativa. Las obras demuestran que los aspectos preparatorios y exploratorios del dibujo son fundamentales para la práctica de la artista.

Estos dibujos también funcionan como meditaciones sobre el ambiente de la instalación. Los pétalos revolotean en un coro de rosas, arremolinándose en *Flowers for London*. Su suavidad y comodidad evocan la expresión de amor, gratitud y belleza en el antiguo acto de regalar flores. La dulzura también se percibe en *Dancing, Again* a través de los cuerpos relajados y los ojos cerrados de los Londons, que evocan una serenidad casi sagrada.



Número de Bloomberg Connects:
602, 603, 604

<https://app.bloombergconnects.org/gh4myVKDjFb>