

Aki Sasamoto
Punto de Reflejo

12.06.23 – 04.07.24

Texto y etiquetas de pared de exhibición accesibles

QUEENS MUSEUM

Aki Sasamoto

Punto de Reflejo

Aki Sasamoto: Punto de Reflejo presenta una selección de obras recientes y estrena una nueva performance de la artista neoyorquina Aki Sasamoto. Síntesis única de arte visual y representación teatral, la obra de Sasamoto aborda lo banal y lo universal de la conducta humana a través de sus excéntricos conjuntos de actos y monólogos.

La práctica de Sasamoto gira en torno a la idea de los cambios y las fases, lo predecible y lo impredecible de la vida, con temas tan variados como los antojos, la colada, el romance y el envejecer. El título de la exposición, “point reflection”, hace referencia a una imagen especular invertida de una condición en geometría, y un punto de reflexión es el punto especular en el lado opuesto del eje. Esta exposición incluye obras en las que estos conceptos abstractos son

“interpretados” por objetos animados que actúan como sustitutos de la artista: grupos de conchas de caracol o vasos de whisky que giran frenéticamente siendo impulsados por el aire. Sasamoto produce y coreografía meticulosamente los elementos físicos y sus movimientos en sus instalaciones, tejiendo capas de significado mediante juegos de palabras científicos, visuales y lingüísticos: ¿qué relación hay entre los boxeadores zurdos y el enrollamiento de las conchas de caracol en sentido contrario a las agujas del reloj?; ¿cómo refleja la previsión de un tornado de una semana de duración las dolencias del cuerpo y la mente humanos?

Con su fascinación por la biología evolutiva y la meteorología, la obra de Sasamoto actúa como un sistema experimental de improvisación y repetición. Aquí, las insospechadas normalidades de la vida cotidiana se someten a rigurosas pruebas que dan lugar a metáforas y asociaciones improbables en un caos estructurado donde lo familiar se convierte en desconocido, y viceversa.

Las audiodescripciones narradas por Sarah Cho, Asistente Curadora, pueden encontrarse en la Guía Digital del Queens Museum, disponible gratuitamente en la aplicación Bloomberg Connects.

Aki Sasamoto

n. Kanagawa, Japan, 1980

Sink or Float, 2022

Instalación de técnica mixta que incluye una concha de caracol, un sobre de azúcar, una esponja, una pluma, un gancho de pared de plástico, una tapa de taza de café, una lupa, un fregadero industrial alterado y un electrodoméstico con luz LED, un conducto de calefacción, ventilación y aire acondicionado, un ventilador centrífugo y un pizarrón ilustrado.

Cortesía de la artista y Bortolami, Nueva York, y Take Ninagawa, Tokio

Sasamoto adaptó el mecanismo de flujo de aire para “hacer flotar” objetos cotidianos variados— algunos alterados escultóricamente— dentro de los “fregaderos” de la cocina, poniéndolos en un caótico torbellino de giros y deslizamientos. Estos objetos, entre los que se incluyen conchas de caracol (algunas con plumas adheridas para invertir

su dirección de giro), esponjas cortadas en cubos, ganchos de plástico, tapas de tazas de café y sobres de azúcar, se agrupan de forma variada entre los fregaderos. Fluctuando entre lo colectivo y lo individual, lo predecible y lo impredecible, su movimiento se desvía de las predicciones científicas. Se dispersan por los pizarrones blancos para unirse a los los guiones y dibujos hechos con rotulador, así como al interior del refrigerador y el horno bañados en luz LED de colores. Misteriosos y lúdicos a la vez, los objetos en movimiento suscitan analogías y análisis que se extienden más allá de su inesperado universo en el entorno de la cocina comercial.



Bloomberg Connects Number:
101

<https://app.bloombergconnects.org/liPvJpQDjFb>

Aki Sasamoto

n. Kanagawa, Japan, 1980

Punto de Reflejo, 2023

HDPE plástico, madera, sopladores, hardware, luces LED, componentes electrónicos, conductos y objetos varios

Diseño de iluminación: Madeline Best

Música Original: AlSarah and Matt Bauder

Cortesía de la artista y Bortolami, Nueva York, y Take Ninagawa, Tokio

Punto de Reflejo (Video), 2023

Vídeo monocanal con sonido

Banda sonora en vídeo: Matt Bauder

Cinematografía: Ben Hagari

Cortesía de la artista y Bortolami, Nueva York, y Take Ninagawa, Tokio



Bloomberg Connects Number:
102,103

<https://app.bloombergconnects.org/liPvJpQDjFb>

Aki Sasamoto

n. Kanagawa, Japan, 1980

Past in a future tense, 2019

Past in a future tense, Bar end: vidrio soplado a mano, vaso de whisky, conducto HVAC, ventilador eléctrico, control de velocidad, roble rojo, barandilla, percha, paraguas; *Past in a future tense, Table 1* y *Past in a future tense, Table 2*: vidrio soplado a mano, vaso de whisky, conducto HVAC, ventilador centrífugo, control de velocidad, roble rojo y base de mesa de hierro

Cortesía de la artista y Bortolami, Nueva York, y Take Ninagawa, Tokio

Sasamoto da un giro inesperado a temas que extrae de su vida cotidiana, como las rupturas, el acto de lavar la ropa o los antojos. En esta instalación de estilo bar, se sirve un chorro de aire como “bebida” que pone un vaso de whisky en movimiento giratorio. El artista aprendió las impredecibles leyes que rigen este mecanismo impulsado por el aire

mientras elaboraba y calibraba hábilmente estas esculturas de vidrio para realizar el giro. El rápido giro puede ralentizarse hasta la completa quietud, para volver a girar sin un patrón discernible del ciclo, como si se hiciera eco de la compleja tensión entre el deseo por el control (tanto de la ciencia como de los humanos) y la indomable naturaleza humana.



Bloomberg Connects Number:
201

<https://app.bloombergconnects.org/liPvJpQDjFb>

Aki Sasamoto

n. Kanagawa, Japan, 1980

Weather Bar #1, 2019

Vídeo monocanal con sonido

4 minutos 47 segundos

Weather Bar #2, 2019

Vídeo monocanal con sonido

3 minutos 35 segundos

Cortesía de la artista y Bortolami, Nueva York, y
Take Ninagawa, Tokio

En *Weather Bar #1* y *#2* figuran monitores de televisión que muestran las previsiones meteorológicas realizadas por Sasamoto en la barra de un bar. Mientras demuestra las condiciones meteorológicas de una manera que es un cruce entre un barman y un profesor de ciencias de preparatoria, la artista traduce los fenómenos meteorológicos extremos de todo el planeta en uno “local”, una desastrosa agitación gastronómica

dentro de un cuerpo humano. En estos videos, ella demuestra metódicamente una advertencia de tornado diaria con una semana de duración a través de un vórtice de fuego en la encimera. La actuación del pronóstico de Sasamoto es un cruce de la meteorología, la consulta de la salud y la adivinación. Sirve como metáfora satírica de los recientes acontecimientos mundiales extraordinarios y los cambios climáticos, así como de los cambios repentinos y las transiciones traicioneras en la vida, que a menudo se imponen independientemente del control humano.



Bloomberg Connects Number:
202, 203

<https://app.bloombergconnects.org/liPvJpQDjFb>